¿Verdad o Atrevimiento?

Nuevo álbum de Tu Otra Bonita

Fecha de salida: **Viernes 11 de mayo**

EL SENSUAL ATREVIMIENTO DE TU OTRA BONITA.

Por Laura Piñeiro

El grupo alcanza una madurez gamberra en su nuevo disco "¿Verdad o atrevimiento?"

¿Verdad o atrevimiento? ¿Acaso uno debe elegir inevitablemente entre una cosa u otra?, se debieron preguntar los miembros de **Tu Otra Bonita** cuando se encontraron con la puerta abierta de su tercer trabajo, el primero con una multinacional *(Warner).*

Es verdad, no mienten. **Héctor Lacosta, Edgar Barrero, Félix Vigara, Alberto Vallecillo y Fico Cámara** dejan caer los signos de interrogación a la espera de que cada canción nos lleve hasta las respuestas. A despertar una curiosidad que no mata al gato, multiplica vidas. Pocos discos tienen ese don, éste lo tiene, además de otras virtudes que ponen al sentimiento por encima de la explicación.

Todo empieza a configurarse desde el arte del álbum, antesala del contenido: objetos y figuras coloridas flotan sobre fondo negro invitándonos a conocer su historia.

Producida por Raúl Pérez *(El Niño de Elche, Pony Bravo o Maika Makovski)*, con colaboraciones de raíz como la de Miguel Campello -Grita-, se levanta sobre los propios cimientos de la banda. Aquellos que, desde 2008, les han llevado a conquistar a público o la crítica escapando a la dictadura de la etiqueta. Ellos corren libres, hedonistas, emocionales, vibrantes y no existe catalogación para tal mezcla.

Pero sin duda, lo más atractivo en esta ocasión, es el atrevimiento. ¿Y si en lugar de subir la montaña, nos metemos dentro de ella? Jugar a perderse hasta dar con la fórmula perfecta para un disco más pop, menos rumbero, oscuro, eléctrico, bailable, psicodélico, sexy y con distorsiones ochenteras.

Sus nuevos temas llegan aún más hondo. A veces se ponen serios sin ser solemnes o acarician una nostalgia equilibrada. Demuestran que se puede hablar de temas de calado, como la superficialidad de la sociedad actual o el paso del tiempo, sin perder el ritmo.

De cosas que se acaban como la euforia del amor. Terminará descendiendo, inevitablemente, a los infiernos, dicen en Voy: "se nos fue escurriendo entre los dedos, nos fuimos a vivir al universo y la marea nos cubrió". Sus batallas merecen la pena aunque se pierdan. "El viento se quedó corto. La brisa rozó su rostro. Él se enreda entre tus pechos. Eres valiente en el cuerpo a cuerpo y si te ves atada libérate" *(Ángulo Muerto)*.

Los Invisibles de su canción, son "hojas" caídas, "olas en alta mar", "la sombra del madrugar" que aparecen cuando la música les da voz. El amor, según la filosofía de la banda, es el rey de los contrastes. Lo comprueban en temas como Grita, un grito de placer aflamencado: "te regalo flores y las veo morir, es triste pero lo hago junto a ti".

¿Verdad o atrevimiento?
¿Acaso uno debe elegir inevitablemente entre una cosa u otra?

Un “cupido cabrón” cargado de sexualidad. “Mi solución, follar sin parar, así mato yo, las ganas de abrazarte”, cantan en Azul verdoso, el puente sonoro entre el ayer y el hoy de la formación. “Que siga el baile, aunque fumiguen desde los aires, los bolsos llenos de alquitrán”.

No olvidan el culto a la sinceridad, a la diversión, sus personajes no duermen hasta que sale el sol. Enredados entre guitarras y el teclado de Sergio Valdehita como en Riviera, una juerga con guiños musicales que desnuda otro de sus fuertes: capacidad para sacarnos a bailar. “Ahora que estamos ardiendo, fumémonos los cuerpos”.

Tampoco falta ese atractivo lado canalla o loco de los que nunca tienen miedo a nada, ahora más sensible ante el devenir de los acontecimientos: “nos conocimos andando despacio, apartando la niebla, haciéndonos pájaros, que solo aletean”-Vamos-.

¿Será el resultado de hacerse mayor? Tal vez y también la consecuencia de ver la vida con perspectiva. Sobrevivir para contar que no es negra ni blanca si no gris.

Conviven varios discos en uno. Descubrimos canciones dentro de canciones, voces superpuestas, melodías que mueren y renacen. Incluso brilla México en “Mijita”, un guiño al país sudamericano con el metal de Raúl Marques *(Orkesta Mendoza)*.

La producción resulta una fiesta en sí misma. Se intuyen las diferentes manos que la han mimado capa a capa: la de Raúl Pérez junto a varios miembros del grupo, más la mezcla de Jordi Cristau *(Fito, Manolo García, Miguel Poveda).* Los instrumentos se mueven a mil y un palpitaciones distintas.

En estos temas sopla el viento, suena la cotidianidad, el mar alcanza la orilla, la serpiente roza la piel, la marea la cubre y nos recuerdan que estamos vivos en un mundo que no espera.

La música suena fuerte mientras estos cinco “cometas” vuelan sobre su ciudad de acogida, Madrid, “puta”, cruel pero libre: “divirtámonos hasta que sangren los pies”. Los pies de los que no esconden nada, capaces de expresarse con una fuerza que asusta porque solo algunas propuestas musicales como la suya dan en la diana emocional.

Abajo espera el Loco del Andén, el del “lerelele”, acompañado por la guitarra del maestro José Luis Montón, con un relato del lado más dulce del amor.

Es verdad y un atrevimiento que Tu Otra Bonita, en su nuevo disco, ¿Verdad o Atrevimiento?, deja de mirar la realidad para exprimirla.

¿Verdad o Atrevimiento?
disco bajo licencia de Warner Music Spain

Contacto para la prensa:
GNEWS - Pilar González
627 094 931
pilar.gonzalez@g-news.es